

古典主义音乐15日集训大纲



主讲人：李明霏

Days 1-3: Analytical Tools 分析法

Day 1 Written theory & analysis (18th-century harmony) overview 十八世纪和声

复习

- Roman numerals & figured bass 通奏低音和声记法
- Harmonic functions 基本和声功能
 - Tonic 主功能
 - Dominant 属功能
 - Predominant 属前功能

Day 2 Sonata form 奏鸣曲式

- Basic sonata form 基本的奏鸣曲式
 - Mozart Piano Sonata in B-flat Major, K. 333 《降B大调钢琴奏鸣曲》作品号 K.333

Day 3 Topic theory & Other theories

- Topic theory 分析法
- Sutcliffe, “Reciprocity” 分析法

Day 4-6: Symphonies

Day 4 Haydn

- No. 45, F# minor, Hob: I/45 “Farewell”《升F小调第45号交响曲》作品号 Hob: I/45
- No. 94, G major, Hob: I/94, “Surprise”《G大调第94号交响曲》作品号 Hob: I/94

Day 5 Mozart

- No. 40, G minor, K. 550《G小调第40号交响曲》作品号 K.550
- No. 41, C major, K. 551, “Jupiter”《C大调第41号交响曲》作品号 K.551

Day 6 Beethoven

- No. 5, op. 67《C小调第5号交响曲》作品号 op. 67
- No. 9, op. 125《D小调第9号交响曲》作品号 op. 125

Day 7-9: String Quartets

Day 7 Haydn

- C major, op. 20 no. 2《C大调弦乐四重奏》作品号 op. 20 no. 2
- C major, op. 33, no. 3, “Bird”《C大调弦乐四重奏》作品号 op. 33, no. 3

Day 8 Mozart

- G major, K. 387《G大调弦乐四重奏》作品号 K.387
- E-flat major, K. 612《降E大调弦乐四重奏》作品号 K.612

Day 9 Beethoven

- F major, op. 59《F大调弦乐四重奏》作品号 op. 59
- Late quartets, opp. 130 & 131 晚期《弦乐四重奏》作品号 op. 130 & op. 131

Day 10-12: Piano Solo

Day 10 Haydn

- Sonatas
 - E-flat major, Hob: XVI/52, L.64《降E大调钢琴奏鸣曲》作品号 Hob: XVI/52, L.64

Day 11 Mozart

- Sonatas
 - A minor, K. 310《A小调钢琴奏鸣曲》作品号 K.310
 - F major, K. 332《F大调钢琴奏鸣曲》作品号 K.332
- Concerti
 - C major, K. 467《C大调钢琴协奏曲》作品号 K.467
 - D minor, K. 466《D小调钢琴协奏曲》作品号 K.466

Day 12 Beethoven

- Sonatas
 - E-flat major, op. 81a《降E大调钢琴奏鸣曲》作品号 op. 81a
 - A-flat major, op. 110《降A大调钢琴奏鸣曲》作品号 op. 110

- Concerto
 - G major, op. 58《G大调钢琴协奏曲》 作品号 op. 58

Day 13-15: Operas

Day 13 Haydn

- *Lo speziale*《药剂师》

Day 14 Mozart

- *Le nozze di Figaro*《费加罗的婚礼》
- *Don Giovanni*《唐璜》

Day 15 Beethoven

- *Leonore*《莱奥诺拉》
- *Fidelio*《费黛丽奥》